

El **Programa Ibermemoria Sonora, Fotográfica y Audiovisual**
y la **Fonoteca Nacional de México**
convocan al

D I P L O M A D O
**DE LO AUDIBLE A LO AURAL:
EL GIRO SOCIAL EN LOS ESTUDIOS SONOROS**
Cuarta edición, 2026

Objetivos: Este diplomado es un programa formativo transdisciplinario, situado en la intersección entre las ciencias sociales y las humanidades, cuyos objetivos son proporcionar a los participantes herramientas teórico-metodológicas para desarrollar proyectos de investigación social en el campo de los estudios del sonido y la escucha, y constituirse como un espacio de intercambio y generación de conocimiento crítico.

Dirigido a: profesionistas que hayan concluido sus estudios de licenciatura (o equivalente), estudiantes de posgrado, investigadores y docentes, preferentemente con perfiles adscritos al campo de las ciencias sociales y las humanidades y con un proyecto en curso o por iniciar relacionado con las temáticas del programa.

Coordinadora académica: Dra. Ana Lidia M. Domínguez Ruiz

Modalidad: Virtual

Duración: 80 horas

Inicio: 5 de febrero de 2026

Término: 25 de junio de 2026

Horario: Jueves de 16 a 20 h (GMT-6)

Costo: \$9,000.00 MXN / \$488 USD + comisión bancaria por recepción de pagos (\$8.00)

Cupo: mínimo 15 | máximo 35

Informes: fonotecainformes@gmail.com

*Se otorgará constancia de participación a quien haya asistido al 80% de las sesiones

Proceso de postulación:

- El aspirante a cursar el Diplomado deberá completar el formulario: <https://acortar.link/4zXCWM>
- La respuesta a la solicitud de ingreso de cada aspirante se dará a través de correo electrónico desde la dirección informesfonoteca@cultura.gob.mx, a más tardar dos semanas después de haberse realizado la postulación.
- La convocatoria cerrará cuando se haya completado el cupo máximo.

Proceso de inscripción:

De ser ACEPTADO, el postulante deberá:

- Realizar el pago de inscripción mediante transferencia bancaria, de acuerdo con una de las siguientes modalidades:
 - Pago total: \$9,000.00 MXN / \$488 USD + comisión bancaria por recepción de pagos (\$8.00).
 - Pago parcial: \$4,500.00 MX / \$244 USD + comisión bancaria por recepción de pagos (\$8.00). El pago complementario (\$4,500.00 MX / \$244 USD) deberá realizarse entre el 6 y el 10 de abril de 2026.
- Enviar a la dirección fonotecainformes@gmail.com los siguientes documentos en PDF:
 - Comprobante de pago (según la modalidad elegida)
 - Carta de compromiso de conclusión del diplomado autografiada (el formato se enviará adjunto en el correo de respuesta a la solicitud de ingreso)
- El postulante tendrá dos semanas para completar su proceso de inscripción, contadas a partir del aviso de aceptación.

Importante:

- La SEGIB no puede emitir facturas timbradas, pero entregará un recibo en hoja membretada como comprobante de pago.
- No procederá el trámite de ninguna solicitud que se presente con documentación incompleta.
- La coordinación del Diplomado se reserva el derecho de admisión hasta el límite del cupo enunciado.
- La coordinación del Diplomado podrá cancelar el programa en caso de no reunirse el cupo mínimo requerido. De ser así, se aplicará la devolución correspondiente al pago de inscripción; no se aplicará la devolución por concepto de comisión bancaria.
- En caso de rebasar los tiempos establecidos para concluir el trámite de inscripción, cualquier reservación será cancelada.
- Por inasistencia a los cursos no aplica la devolución del pago realizado.
- Es indispensable indicar "**Diplomado FN**" en la descripción del pago

Formas de pago

D I P L O M A D O
DE LO AUDIBLE
A LO AURAL:
EL GIRO SOCIAL
EN LOS ESTUDIOS
SONOROS

CUARTA EDICIÓN, 2026

- Pago en pesos mexicanos (MXN)

Nombre de la Organización:	Secretaría General Iberoamericana
Domicilio Fiscal:	Avenida Presidente Masaryk 526, 3er. Piso Col. Polanco II Sección C.P. 11560, Alcaldía Miguel Hidalgo Ciudad de México, México
Banco:	HSBC
Cuenta Bancaria MXN:	04046662441
Clave Interbancaria:	021180040466624413
IBAN:	0211800
Código Swift:	BIMEMXMM
Número de Sucursal:	06994
Plaza y Nombre de la Plaza:	01
Dirección de la Sucursal:	Av. Paseo de la Reforma No. 347, Col. Cuauhtémoc, C.P. 06500, Alcaldía Cuauhtémoc Ciudad de México, México

- Pago en dólares estadounidenses (USD)

Nombre de la Organización:	Secretaría General Iberoamericana
Domicilio Fiscal de la Organización:	Avenida Presidente Masaryk 526, 3er. Piso Col. Polanco II Sección C.P. 11560, Alcaldía Miguel Hidalgo Ciudad de México, México
Banco Final:	HSBC
Cuenta Bancaria USD:	7003752391
Clave Interbancaria:	021180070037523913
IBAN:	0211800
Código Swift:	BIMEMXMM
Número de Sucursal:	06994
Plaza y Nombre de la Plaza:	01
Dirección de la Sucursal:	Av. Paseo de la Reforma No. 347, Col. Cuauhtémoc, C.P. 06500, Alcaldía Cuauhtémoc Ciudad de México, México
Banco Intermediario:	HSBC Bank USA
SWIFT Banco Intermediario:	MRMDUS33
Cuenta de Banco Intermediario:	000301035
Moneda Banco Intermediario:	USD

- Información complementaria para transferencias internacionales:

D I P L O M A D O
**DE LO AUDIBLE
A LO AURAL:**
EL GIRO SOCIAL
EN LOS ESTUDIOS
SONOROS

CUARTA EDICIÓN, 2026

Beneficiary Information Bank:

BANK: HSBC MEXICO

Address Branch: Av. Paseo de la Reforma No. 347 Col. Cuauhtémoc, Alcaldía Cuauhtémoc C.P. 06500, Ciudad de México, México

SWIFT: BIMEMXMM

IBAN (clabe): 0211800

Intermediary Bank: (de acuerdo con la divisa)

MONEDA	BANCO	SWIFT	CUENTA
USD	HSBC Bank USA	MRMDUS33	000301035
CAD	HSBC Bank CANADA	IHKBCCATT	93013-6012060
EUR	HSBC Bank PLC	MIDLGB22	5975 8234
GBP	HSBC Bank PLC	MIDLGB22	41048-498
JPY	HSBC Bank TOKYO	IISBCJPJT	009035353026

PROGRAMA ACADÉMICO

MÓDULO 1. EL GIRO SOCIAL DE LOS ESTUDIOS SONOROS

Sesión 1 5 febrero	Sesión introductoria
Sesión 2 12 febrero	El tránsito de lo audible a lo aural: estudios sonoros y giros epistémicos Ana Lidia M. Domínguez Ruiz
Sesión 3 19 febrero	Estudios de auralidad como dominio interdisciplinario. Teorías y métodos de un campo emergente Natalia Bieletto

MÓDULO 2. IDENTIDADES SONORAS Y COMUNIDADES DE ESCUCHA

Sesión 4 26 febrero	Los conceptos de identidad, comunidad y cultura en clave aural Ana Lidia M. Domínguez Ruiz
Sesión 5 2 marzo	Identidades sonoras y memorias colectivas Victoria Polti
Sesión 6 12 marzo	Problemas contemporáneos de la identidad vocal y la diferencia Javier Osorio

MÓDULO 3. POLÍTICAS DE LA ESCUCHA Y REGÍMENES AURALES DE LA VIOLENCIA

Sesión 7 19 marzo	Extractivismo sonoro y sonidos multiespecie: la transformación de la percepción Ana María Ochoa
Sesión 8 26 marzo	Escucha posthumana y la escritura de las leyes Natalia Bieletto
Sesión 9 9 abril	Gramáticas de la escucha: la resistencia del testimonio María del Rosario Acosta

MÓDULO 4. MEDIACIÓN TECNOLÓGICA DE LA EXPERIENCIA AURAL

Sesión 10 16 abril	Un viaje sonoro por la historia del cine etnográfico y sus modos de escucha Antonio Zirión Pérez
-----------------------------	--

DIPLOMADO
**DE LO AUDIBLE
 A LO AURAL:
 EL GIRO SOCIAL
 EN LOS ESTUDIOS
 SONOROS**
 CUARTA EDICIÓN, 2026

Sesión 11 | 23 abril **Arqueología y fenomenología de la escucha: inscripción y huellas de auralidad**

Francisco "Tito" Rivas

Sesión 12 | 30 abril **La red como archivo. Poderes y actores en la inscripción, el almacenamiento y la distribución del sonido en el entorno virtual**
 Miguel A. García

Sesión 13 | 7 mayo **La condición intermedial de lo aural: mediación, apropiación y circulación de discursos e identidades**
 Julián Woodside

Sesión 14 | 14 mayo ***Homo narrans*: subjetividad, narrativas y re-mediasciones aurales del yo/nosotros/mundo**
 Julián Woodside

MÓDULO 5. APROXIMACIONES TEÓRICO-METODOLÓGICAS AL ESPACIO SONORO

Sesión 15 | 21 mayo **Sonando el intersticio: ecologías acústicas, multisensorialidad y conexiones translocales**
 Luis Gomes da Costa

Sesión 16 | 28 mayo **Diseñar escuchando: el sonido como forma urbana**
 Jimena de Gortari

Sesión 17 | 4 junio **Sonotopía. La producción del espacio sonoro**
 Iván Pujol

Sesión 18 | 11 junio **Ambientes sonoros y atmósferas sensibles: el legado del CRESSON**
 Ana Lidia M. Domínguez

Sesión 19 | 18 junio **Ánalysis de los ritmos sociales**
 Ana Lidia M. Domínguez

Sesión 20 | 25 junio **Sesión final**



DOCENTES

María del Rosario Acosta López

Doctora en filosofía por la Universidad Nacional de Colombia. Profesora titular en el Departamento de Estudios Hispánicos en la Universidad de California, Riverside y profesora adjunta del Departamento de Filosofía y del Departamento de Literatura Comparada. Ha trabajado en el Centro Nacional de Memoria Histórica de Colombia (2012-2016) y en el Chicago Torture Justice Center (2015-2019). Sus líneas de investigación son filosofía política y estética, estudios descoloniales con énfasis en justicia transicional, memoria y trauma, y estudios críticos de la violencia. Algunas de sus publicaciones más recientes son *Justicia Transicional en Colombia: una mirada retrospectiva* (Planeta, Sello Ariel, 2023), la compilación, coeditada con Juana Acosta-López; el *Memoria en Colombia: experiencias pasadas y presentes, legados para el futuro* (World Humanities Report, 2023) y *Gramáticas de la escucha: hacer audible lo inaudito* (Herder, 2026, en prensa).

Natalia Bieletto-Bueno

Musicóloga y analista cultural. Es investigadora y profesora del Centro de Investigación en Artes y Humanidades, Universidad Mayor de Chile, donde coordina el Núcleo de Investigación en Música, Sonido y Escucha. Doctora en Musicología por la UCLA. Entre sus líneas de investigación se encuentran el papel de la escucha juegan en procesos de conflicto y de diferenciación sociocultural, culturas de la escucha y su relación con las subjetividades urbanas. Ganadora del premio Samuel Claro de Investigación Musical Latinoamericana (2018) y del mejor libro en estudios de Música popular en lengua no-inglesa (2025) otorgado por la IASMP a *Las músicas de las carpas en Ciudad de México 1890-1930. Construcción musical de la pobreza*.

Jimena de Gortari Ludlow

Profesora de tiempo completo de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México, actualmente Coordinadora de la Licenciatura en Arquitectura. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel I. Doctora por la Universidad Politécnica de Cataluña (2010). Especialidad en Museografía (2005). Autora del libro *Guía sonora para una ciudad* (2013) y de diversos artículos sobre entornos sonoros. Sus líneas de investigación son acústica urbana, paisaje sonoro, contaminación acústica, salud urbana y espacio público. Lectora y directora de tesis de posgrado en su área de investigación en la Ibero y en otras instituciones, docente de la licenciatura de Arquitectura y en los doctorados en Estudios Críticos de Género y de Historia y Teoría y Crítica del Arte de la Ibero. Columnista en *Opinión 51*.

Ana Lidia Domínguez Ruiz

Doctora en Ciencias Antropológicas por la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa. Cuenta con una estancia de investigación en el Centro de Investigación sobre el Espacio Sonoro y los Ambientes Urbanos (CRESSON), perteneciente a la Escuela Superior de Arquitectura de Grenoble, Francia y otra en el Centro de Investigación en Etnomusicología de la Universidad de Nanterre, Francia. Es coordinadora del diplomado "De lo audible a lo aural: el giro sonoro en las ciencias sociales". Ha publicado e impartido conferencias nacionales e internacionales sobre antropología del sonido, ruido y cultura urbana, violencia acústica, historia de las sensibilidades y socioantropología de los sentidos. Es autora del libro *La sonoridad de la cultura. Cholula: una experiencia sonora de la ciudad* (Miguel Ángel Porrúa/UDLAP, 2007), uno de los trabajos pioneros sobre estudios sonoros en América Latina. Su último libro, *Una historia cultural del grito*, fue publicado por el sello Taurus de Penguin Random House en noviembre de 2022. Actualmente es directora promoción y difusión del sonido de la Fonoteca Nacional de México.

Miguel A. García

Doctor en Antropología por la Universidad de Buenos Aires, investigador principal del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Argentina) y profesor consulto de la Universidad de Buenos Aires. Es director y editor de *El oído pensante*. Ha sido presidente de la Asociación Argentina de Musicología y miembro del Comité Ejecutivo del International Council for Traditions of Music and Dance. Su último libro publicado es Los archivos de las (etno)musicologías. Reflexiones sobre sus usos, sentidos y condición virtual (editor, 2023, Berlín). Sus áreas de investigación recientes son: teoría y epistemología del archivo sonoro, el universo sonoro de Internet y las prácticas musicales de los pueblos originarios de Chaco y Tierra del Fuego.

Luís Gomes da Costa

Investigador doctoral en prácticas artísticas en la Universidad de Aveiro y en la Escola Superior de Artes e Design (Caldas da Rainha), ambas en Portugal. Desde 2004 trabaja como programador y artista de prácticas sonoras y multimedia. Es fundador y coordinador de Binaural Nodar, organización cultural rural que desde 2004 ha acogido a más de 200 artistas e investigadores sonoros internacionales en la región portuguesa de Viseu Dão Lafões. Es autor y/o editor de doce libros dedicados a la investigación artística, especialmente sonora, en contextos rurales, y a la etnografía rural.

Ana María Ochoa Gautier

Profesora en el Newcomb Department of Music y Department of Spanish and Portuguese de la Universidad de Tulane en Nueva Orleans. Ha trabajado temas de políticas culturales y conflicto armado, historias de la escucha en América Latina y el Caribe, decolonialidad y lo sonoro, cambio

climático y sonido, y la relación entre literatura, industrias creativas, música y sonido. Su libro *Aurality: Listening and Knowledge in Nineteenth-Century Colombia* ganó el premio de la Sociedad de Etnomusicología estadounidense al mejor libro de etnomusicología publicado en inglés en el año 2014 y en 2025 fue invitada a impartir la Cátedra Bloch al Departamento de Música de la Universidad de Berkeley, entre otros galardones. En la actualidad explora temas sobre bioacústica y cosmopolítica de la vida y la muerte en el Caribe.

Javier Osorio

Doctor en Historia por la Universidad Católica de Chile y Magíster en Estudios Latinoamericanos en la Universidad de Chile. Trabaja como docente colaborador en el Magíster en Musicología Latinoamericana de la Universidad Alberto Hurtado, además de desempeñarse en la gestión de archivo y colecciones de música y cultura popular. Su trabajo se centra en las relaciones entre historia, memoria y tecnologías sonoras, con especial interés en los aspectos sensoriales y políticos de la escucha y de la voz durante el siglo XX. Es autor de los recientes artículos: "El entusiasmo bullicioso de los hinchas: sonido, espacio y sensaciones en los espectáculos deportivos" (2023), "Fonografía, field recording y memoria sonora de la movilización política" (2023) y "Sobre la voz como ensamblaje. Vocalidad, medios y el sonido de algunas habitaciones" (2023), entre otros.

Victoria Polti

Antropóloga, música y performer. Es docente de la Maestría en Arte y Estudios Sonoros y del Doctorado en Historia y Teoría Comparada de las Artes (UNTREF), y en las carreras de Etnomusicología y Música Popular Argentina (Conservatorio Municipal Manuel De Falla, GCBA). Es investigadora en el Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance (Instituto de Ciencias Antropológicas, FFyl, UBA) y GRAMa, Centro Materia (IIAC, UNTREF). Integra la Red de Estudios Sonoros Latinoamericanos, la Red Sono(soro)rities, la Red Latinoamericana de Antropología de y desde los cuerpos, entre otras. Sus temas de investigación giran en torno a la performatividad sonora, la escucha performativa, los sono-activismos feministas, la identidad sonora y la memoria sonora.

Iván Pujol

Es Arquitecto, Maestro en Estudios Urbanos y Doctor en Estudios Socioterritoriales. Es docente de la Licenciatura en Arquitectura y la Maestría en Hábitat y Equidad Socioterritorial en la Universidad Iberoamericana Puebla. Su principal inquietud investigativa intenta articular la cuestión estética con el problema ecológico, observando las relaciones de estas categorías con el territorio, principalmente el urbano. Su libro *Sonotopía: la producción del espacio sonoro* (UIA, 2021) explora los vínculos entre *lo sonoro* y la morfología urbana, con la finalidad de encontrar nuevas formas de gestión del territorio a partir de los fenómenos acústicos en las sociedades urbanas.

Francisco J. Rivas Mesa (Tito Rivas)

Es creador sonoro, investigador y gestor cultural. Doctor en Tecnología Musical por la Facultad de Música de la U.N.A.M. Su trabajo como creador se ha enfocado en la experimentación con medios sonoros, visuales y performáticos, ha sido curador de diversos proyectos de arte sonoro y se ha interesado en desarrollar estrategias para producir acceso y aprovechamiento cultural de los archivos sonoros. Ha publicado artículos especializados sobre fenomenología del sonido y arqueología de la escucha. Fue miembro de la Red de Estudios sobre el Sonido y la Escucha y del Comité Científico de la Red Ecología Acústica México. Actualmente es director de la Fonoteca Nacional de México y presidente del Programa Ibermemoria Sonora, Fotográfica y Audiovisual.

Julián Woodside

Académico, investigador y consultor especializado en medios y expresiones culturales y artísticas contemporáneas. Es doctor en Letras con especialización en literatura comparada y estudios intermediales, Maestro en Historiografía e historia cultural y Licenciado en Comunicación social. Sus líneas de investigación son industrias creativas, análisis del discurso, hermenéutica, etnografía digital, medialidades y materialidades de lo sonoro, lo performativo y lo audiovisual. Es autor del libro *¿Distopía o utopía? Sobre la digitalización de las industrias creativas en la post-pandemia* (CCD, 2023) y coeditor, junto con Cristina Luna, del libro *Representaciones visuales, audiovisuales y performativas de género en el México contemporáneo* (UNAM, 2023). Actualmente es profesor de tiempo completo del Departamento de Estudios Socioculturales del ITESO.

Antonio Zirión Pérez

Profesor investigador del Departamento de Antropología de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel II. Doctor en Ciencias Antropológicas por la UAM, Maestro en Antropología Visual por la Universidad de Manchester y Etnólogo por la ENAH. Es autor y coordinador de varios libros y artículos especializados en antropología audiovisual, cine etnográfico, archivos filmicos, culturas urbanas y juveniles, antropología de los sentidos y las emociones. Es documentalista y fotógrafo con obra premiada y trayectoria reconocida, además de gestor cultural y programador de cine documental en festivales internacionales.